

Les ombres des catacombes

Paris, 1860. Alors que la ville est en pleine effervescence sous le règne de Napoléon III, une série de disparitions inexplicables sème l'angoisse parmi les Parisiens. Les victimes semblent s'évanouir dans les entrailles de la ville, sans laisser de traces, excepté des murmures de voix fantomatiques et des visions fugitives dans le brouillard.

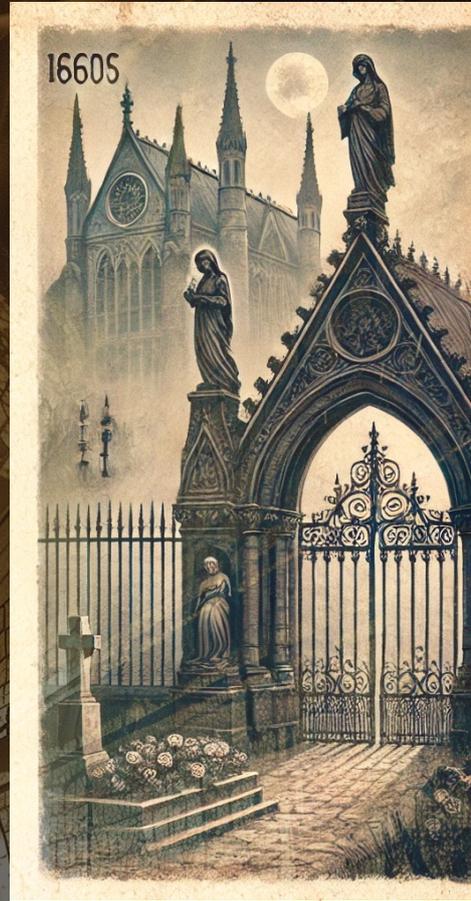
Alarmés, mais insatisfaits par l'effort policier, un groupe hétéroclite décide d'intervenir. Il comprend Antoine Rivière, un journaliste tenace du "Petit Journal", Mademoiselle Clémence Desroches, une voyante aux visions troublantes, Monsieur Émile Lefèvre, un détective privé à la logique implacable, et le Professeur Henri Duval, un historien spécialiste des légendes urbaines.

Leurs recherches les mènent rapidement vers une porte oubliée des catacombes, près du cimetière Montparnasse. Là, ils pénètrent dans un monde souterrain où les murs sont ornés d'ossements et les corridors résonnent d'un écho funeste. Guidés par des indices cryptiques gravés dans la pierre et des visions sibyllines de Mademoiselle Desroches, ils découvrent les traces d'un ancien culte dédié à des puissances obscures.

Dans les profondeurs glacées des catacombes, ils doivent affronter non seulement les pièges mortels disposés pour décourager les intrus, mais aussi les adeptes du culte, des hommes et des femmes qui ont renoncé à leur humanité pour des promesses de pouvoir interdit. Chaque pas les entraîne plus profondément dans un labyrinthe de terreur, où chaque ombre pourrait cacher un ennemi.

L'enquête culmine lorsqu'ils atteignent une vaste chambre rituelle, où le culte s'apprête à réaliser un ancien rituel qui pourrait plonger Paris dans l'obscurité. Pour empêcher cela, les enquêteurs doivent déchiffrer des énigmes anciennes, affronter le leader charismatique du culte, et sauver les captifs avant que la cité ne soit irrémédiablement changée.





L'Atelier
du Roliste